

MONO GALLERY
مونو جاليري



DECADES of
Saudi Arabia's contemporary art

MONO GALLERY
مونو جاليري

Curated by
Mono Gallery & Talal Al Zeid

المنسق الفني
مونو جاليري والفنان طلال الزيد

كلمة المؤسس

عقود من العطاء

حينما يجتمع الصدق والإخلاص والمحبة، وتمتزج مع الشغف بالفن والإبداع، وتقدير الفنانين بوصفهم ثروة وطنية، عندها يجتمع كل الفنانين لتقديم أجمل ما لديهم، حبًا وفنًا لمونو جاليري، من هنا وفقنا الله لنحقق أول أهداف مونو جاليري، وهي تقديم تاريخ الفن التشكيلي السعودي على شكل عقود من الزمن، منذ ستينات القرن الماضي، وحتى عصرنا هذا

مؤمن المسلماني

Founder's Note

Decades of Giving

When honesty, sincerity and love unite, combined with passion for art & creativity, and appreciation for the artists as national treasures, Artists gather to offer their best as a token of love and artistry for Mono Gallery. That is how - With ALLAH's blessing - we were able to achieve the first of Mono Gallery's primary vision, which is to present the history of Saudi Arabia's Contemporary Art from the 60's of the last century until our current time.

Momen Al Muslimani

المحتويات

Contents

Yusuf Al Mohaimeed Intro	5
Mohammed Al Saleem	7
Abdul Haleem Al Ridawi	11
Abdul Jabbar Al Yahya	13
Safeya Binzagr	15
Mounirah Mosly	17
Ali Al-Ruzaiza	21
Mohammed Resayes	23
Taha Al Sabban	25
Baker Shaikhoun	27
Ali Al Saffar	29
Abdullah Hammam	31
Abdulrahman Alsoliman	33
Abdullah Al-Shelti	35
Mohammed Syam	37
Yousef Jaha	39
Naiel Mulla	43
Abdulazziz Al Najem	45
Khalid Al-Owais	47
Abdullah Al Marzook	49
Fahd Al Hujailan	51

٥	مقدمة يوسف المحيميد
٧	محمد السليم
١١	عبدالحليم الرضوي
١٣	عبدالجبار اليحيا
١٥	صفية بنت زقر
١٧	منيرة موصلي
٢١	علي الرزباز
٢٣	محمد الرصيص
٢٥	طه الصبان
٢٧	بكر شيخون
٢٩	علي الصفار
٣١	عبد الله حماس
٣٣	عبد الرحمن السليمان
٣٥	عبد الشلتي
٣٧	محمد سپام
٣٩	يوسف جاها
٤٣	نايل ملا
٤٥	عبد العزيز الناجم
٤٧	خالد العويس
٤٩	عبد الله مرزوق
٥١	فهد الجيلان

مونو جاليري: نبني جدارًا لنعلق لوحة

والفيديو والأعمال المفاهيمية، ومتجاهلاً أربعة أو خمسة عقود من الفن التشكيلي السعودي.

من هنا، يختلف مونو جاليري عن غيره، فهو في هذا المعرض الافتتاحي لم يقفز نحو الرأس، بل ابتداءً من القاعدة كي يصعد، من بدايات الفن التشكيلي السعودي وجذوره الصلبة، مراهناً على أن قراءة التاريخ واكتشاف اللوحات التشكيلية المبكرة أكثر أهمية وأقوى تمرساً، فاستقطب عبدالحميد الرضوي، ومحمد السليم، وعبدالجبار اليحيى، وصفية بن زقر، ومنيرة موصلي، وعلي الرزياء، ومحمد الرصيص ولم يتوقف عند ذلك، بل أمعن في التحدي مبكراً، وجلب لوحات طه الصبان، وبكر شيخون، وعلي الصفار، وعبدالله حماس، وعبدالرحمن السليمان، وعبدالله الشلتي، ومحمد سيام، ويوسف جاها، ونائل ملا، وعبدالعزيز الناجم، وخالد العويس، وعبدالله مرزوق، وفهد الحجيلان... ماذا أيضاً بعد هذه الكواكب من النجوم في سماء التشكيل السعودي!

هل يمكن أن نسّمّي ذلك معرضاً تشكيليًا، أم متحفًا للفن التشكيلي السعودي المعاصر؟ هو ذلك وأجمل، وما يخطط له مؤسس الجاليري الأستاذ مؤمن المسلماني، وما يخبئه لنا من مفاجآت، أكثر جمالاً وإشراقاً، لأنه ليس فنّاناً تشكيليًا مزاجيًا، ولا تاجر لوحات، بل هو متذوق وعاشق أصيل للفن، فمنذ أن وضع قدمه أول مرة في صالة عرض، وهو كمن يطارد الفراشات في غابة، كلما أغوته فراشة بألوانها الزاهية ركض خلفها، حتى أنشأ هذه الصالة بكل ما يحمله من حب ودأب واهتمام، وإطلاع مستمر على ما يحدث في الساحة التشكيلية العربية، حتى عقد صداقات مع فنّانين سعوديين وعرب خلال سنتين أكثر مما عقده الآخرون خلال عشرين عامًا، وهنا يكمن سرّ مونو جاليري، البدء من الماضي، والسير بثقة نحو المستقبل.

لابد أن ألتقط خيطًا نحيلًا من خيوط الفن التشكيلي المتشابكة، فلن أدوّن تاريخه على عجل، ولن أكتب سرّياً عن نحو ثلاثين لوحة تشكيلية رائعة، كل واحدة منها تستحق مقالاً، بل دراسة نقدية وأكثر، لذا سأكتب عن هذه المناسبة الجميلة، وهي افتتاح صالة عرض جديدة في الوطن، فلا أجمل من أن نضيف متراً جديداً من الأرض لصالح الفن، ولا أعظم من أن نبني جدارًا جديدًا، لا لنفصل بعضنا عن بعض، وإنما لنعلق لوحة جديدة، وها نحن نحتفل هنا مع مؤسس هذه الصالة الواعدة بأول معرض تشكيلي يستحق أن يكون رائدًا لما يضمّه من لوحات ثمينة... ولعل السؤال هنا، ماذا سيضيف «مونو جاليري» إلى الأرض، وإلى الوطن، وإلى الرياض المدينة، وفنانيها، وعشاق الفن فيها؟

ففي الستينات من القرن الماضي، مع بدايات الفن التشكيلي، وإقامة المعارض الشخصية المبكرة للرواد، كانت المدارس والأندية الرياضية تُمارس هذا الدور ضمن أنشطتها الثقافية، فتتظم المعارض التشكيلية، وتؤسس لذائقة مجتمعية تجاه الفن التشكيلي، بل حتى الفنانون أنفسهم كانوا يؤسسون صالات عرض في منازلهم، لكن حقبة السبعينات والثمانينات والتسعينات حملت معها طموحها وتطلعاتها نحو آفاق جديدة، سواء من خلال اهتمام الرئاسة العامة لرعاية الشباب، أو القطاع الخاص بإنشاء صالات عرض تجارية في جدة والرياض والخبر وغيرها، على سبيل المثال لا الحصر، صالة أتيليه جدة، صالة روشان، صالة رضا، صالة التراث العربي، صالة الشرقية، وغيرها من الصالات التي نظمت العديد من المعارض التشكيلية، بينما جاءت الألفية الجديدة بصالات عرض طموحة، وبأحلام مختلفة نسبيًا، وأظهرت منافسة إيجابية بينها، منها ما هو مستمر ومتجدد، ومنها ما يعمل ببطء، ومن غير أجندة سنوية، ومنها ما انصرف إلى اشتغالات الأسماء الشابة، في فن الصورة



يوسف المحميد

ماذا يمكن أن يقدم المرء عن الفن التشكيلي في معرض كهذا، يضمّ رواد الحركة التشكيلية السعودية ورموزها؟ وما الذي تضيفه الكلمات في حضرة اللون والعنصر والتكوين، وأمام سطوة المعنى من خلال فكرة أو حالة أو حكاية؟ كنت أسأل نفسي وأنا أكتب هذه المقدمة القصيرة، ولا أعرف إن كنت سأكتب عن تاريخ الحركة التشكيلية التي أجاد مؤرخوها وبرعوا في تدوينها، كالكتور محمد الرصيص، والفنّانين الناقدتين التشكيليين عبدالرحمن السليمان، وأحمد فلمبان؟ أم أنني سأكتب رؤيتي النقدية المتواضعة حول أعمال بصرية هي لنخبة الفنّانين التشكيليين السعوديين، الذين قد تتضاءل الكلمات وتخبو أمام إبداعهم، وقد لا تضيف لها بقدر ما تسلبها فرصة الوقوف أمام مهابتها، وتأملها بصمت؟ أم سأذهب بعيدًا مع هذه الكلمة العابرة إلى عالم صالات العرض في المملكة، لأرى أين ستقف صالة مونو التي نحتفل جميعًا بانطلاقها الطموحة؟

الكاتب كالفنان، كلاهما يقف أمام بياض أو سديم، فكما تنتاب التشكيليّ الدهشة أو الوحشة وهو يقف أمام قماش الكانفاس، أقف أيضًا مأخوذًا بصمت أمام الورقة البيضاء، والكتابة فوقها هو نوع من الفن والإبداع، وعليّ أن أضاهي بسواد قلمي فتنة ألوان الزيت والإكريلك، فماذا أكتب؟

Mono Gallery: We build a wall to hang art

Yousef Almohaimeed

What can one say about contemporary art in such an exhibition? One that features the pioneers and symbols of Saudi Arabia's Contemporary Art movement. What more can words add in the presence of colour, element and composition? I was asking myself as I write this short introduction, and I did not know if I would write about the history of the contemporary movement in the Kingdom, which several historians and poets have documented in their books, such as Dr. Mohammed Al-Risais, Abdurrahman Al-Suleiman and Ahmed Flemban? Or will I offer my modest view on the visual works that are created by the elite of Saudi Arabia's contemporary artists? Or is it perhaps a passing word which I am leaving behind for the world of galleries in the Kingdom, to see where Mono Gallery will fit in?

The writer is like the artist, both standing in front of a blank sheet. Akin to the surprise that strikes the artist as he or she stands opposite their canvas, I too pause silently at the white paper. To fill it is also a kind of art, where the blackness of my pen has to compete with an artist's bright oils and acrylics. So what shall I write?

I will not write about it in a hurry. I will not write in haste about this group of wonderful paintings, each deserving an essay on its own. Instead, I will write about this beautiful occasion. An occasion, which marks the opening of a new gallery in heart of the kingdom. Nothing is more beautiful than adding a new meter of land for the sake of art. Nothing is greater than building a new wall that does not separate us from each other, but brings us together in appreciation for the art hanging on its length.

Perhaps the question here is what will Mono Gallery add the world, to the country, to the city of Riyadh, to its artists, and art lovers?

During the sixties of the last century, which marked the beginnings of the contemporary art movement in the Kingdom, schools and sports' clubs played an effective role in promoting art within its various cultural activities. They organized art exhibitions to support contemporary artists and introduce them to the community. Even the artists themselves established galleries in their homes. Later on, the seventies and eighties brought forward ambitions and aspirations towards new horizons, both through the attention of the Government Sector such as, The General Authority of Sports, or the Private Sector, to establish showrooms in Jeddah, Riyadh, Khobar and others. Showrooms like; Jeddah Atelier for Fine Arts, Roshan Gallery, Reda Gallery, Arab Heritage Gallery, Alsharqiya Gallery, and others which organized many fine art exhibitions. The new millennium followed, and with it came more ambitious Galleries, and relatively different visions. Some of these art galleries have flourished, others are running on a slow motion wheel, without a clear vision or agenda, and many have directed their focus towards new emerging artists, ignoring the five past decades of Contemporary Saudi Art.

Here is where Mono Gallery differs. For its grand opening exhibition, it decided to start from the foundations of Contemporary Art in Saudi. By shedding light on the early contemporary paintings by the leaders of that movement. Leaders like Abdul Haleem Al Ridawi, Mohammed Al Saleem, Abdul Jabbar Al Yahya, Safeya Binzagri, Mounirah Mosly, Ali Al-Ruzaiza,

and Mohammed Resayes. But it did not stop there and brought forward paintings of Taha Al Sabban, Baker Shaikhoun, Ali Al-Saffar, Abdullah Hamas, Abdurrahman Alsoliman, Abdullah Al-Shelti, Mohammed Syam, Yousef Jaha, Naiel Mulla, Abdulazziz Al Najem, Abdullah Al Marzook, Khalid Al-Owais, and Fahd Al Hujailan!

Should such an event be called a Contemporary Art Exhibition? No, It is nothing less of A Museum of Saudi Contemporary Art and more!

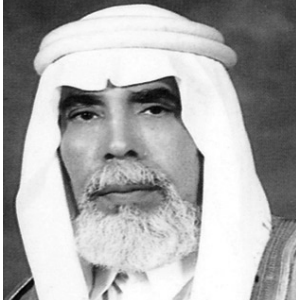
The surprises that the gallery founder, Momen Al Muslimani, has in store are guaranteed to leave us excited and wanting for more! His passion and love for fine art are evident in this grand exhibition. The success of the gallery is strengthened through his constant knowledge of what is happening in the Contemporary art scene in the Middle East, and by making lifelong friends with Saudi and Arab artists over the course of two years, which is more than others have held in 20 years. Here is where Mono Gallery's secret lies; Starting from the past, and walking confidently towards the future.

Mohammed Al Saleem

The late artist Mohammed Mosa Al Saleem was one of those who participated in the early exhibitions that the Kingdom witnessed during the sixties. He was born in Marat, the central region of Saudi Arabia in 1938. He stayed his early life there. Then moved to Riyadh. He received his art studies in Italy where he passed away in 1997.

In 1968, He got a scholarship to study Fine Arts. He was one of the first artists to have left the Kingdom for a pursuit of a formal art education, it is in the Academia delle Belle Arte in Florence that Al Saleem came across the works of neo- impressionist Henri-Edmond Cross. He was particularly touched by Edmond-Cross's later work, and its gradual use of broader, blocky brushstrokes leaving small areas of exposed bare canvas between the strokes. A shift which resulted in surfaces resembling mosaics, and owning his oeuvre the position of precursor to Fauvism and Cubism. Upon his return to the Kingdom Mohammed Al Saleem decided to teach many of these Western principles and techniques learned in his arid hometown of Marat.

Al Saleem used the environment and his surroundings as a source of inspiration, which led him to create a unique artistic style of his own. His art paintings portray the beauty in the simplicity of manipulation and feature this highly distinctive segmentation into organic block-like structures, marking the cornerstone of Al Saleem's mature artistic development: form and landscape are essentially banished from these works, which in their layering, and shading suggest a search for subtle accords and variations on a theme similar to the one with which a composer achieves musical harmony.



محمد السليم (رحمه الله)

الفنان الراحل محمد موسى السليم واحد من الذين أسهموا في المعارض المبكرة التي شهدتها مدن السعودية خلال الستينات، ولد في مرات وسط السعودية عام ١٩٣٨، وعاش حياته الأولى فيها ثم انتقل الى الرياض، وتلقى علومه الفنية في إيطاليا التي توفي فيها العام ١٩٩٧.

واجه الفنان محمد السليم عقبات أثناء دراسته في إيطاليا في التوفيق بين الفن في الغرب والحفاظ على هويته وأصلته، فاتخذ من بيئته ومحيطه مصدرا يرسم ويصور منه وليبتدع بعد ذلك أسلوبا فنيا خاصاً. فبدأ مسيرته الفنية في تصوير مايحيط به فكانت لوحته (مدخل مرات) نقل للبيئة التي يعيش فيها وكان إنتاجه تسجيلا يتبين فيه بساطه في المعالجة، وفي عام ١٩٦٨م تم ابتعاثه للدراسة في إيطاليا في اكااديمية الفنون الجميلة في فلورنس، فسحرتة الحضارة الغربية حيث جاءت أعماله الأولى مشابهه للسريالية، ثم خاض تجارب مشابهه لمذهب سيزان وسوراه ، وأخذ يقسم الألوان إلى بقع خفيفة. كما قام بتجارب لتشكيل الخطوط في اللوحة إلى أشكال هندسية ،

ثم تجاوز هذه المرحلة إلى مرحله الابتكار في الصورة بتركيب الموضوعات بطريقه أقل هندسيه وبنوع من التقدم الواضح ، ونجح السليم في ربط حضارته وتقاليده بما تم تحقيقه في مجال الفن التشكيلي.

تواصلت مشاركات السليم في معارض شخصية على المستوى المحلي والعربي والعالمي وحصل على ٣٩ جائزة من عدة قطاعات مختلفة، كما شارك في أكثر من ١١٥ معرضاً جماعياً وليس هذا فحسب وانما مثل المملكة في الكثير من المؤتمرات واللجان وعمل مستشارا لتجميل مشروع مبنى وزارة الداخلية بالرياض .



زیت علی قماش - Oil on Canvas
50 x 70 cm
1975



زیت علی قماش - Oil on Canvas
50 x 70 cm
1981



پاستیل علی قماش - باستیل علی قماش
60 x 80 cm
1988

Abdul Haleem Al Ridawi

Abdul Haleem Al Ridawi was born in Makka in 1939. He was one of the early Saudi Artists who made a breakthrough in the Contemporary Art scene within the Kingdom, and the first contemporary artist to get a scholarship to study abroad.

He was the chairman in the Arab Contemporary Artists Association in Madrid in 1973 and a general director in Saudi Arabian Society for Culture and Arts in Jeddah from 1980 to 1992.

Following his school graduation in 1958. Al Ridawi, travelled to Italy to study arts. There, he got a license in design from the Fine Arts College in Rome in 1964. Later on, he returned to receive his higher academic degree in 1979 in order to become a professional artist.

Abdul Haleem Al Ridawi's painting were displayed in more than a hundred personal exhibitions in the United States, Holland, Brazil, Britain, Sweden, Japan, Indonesia, France, Spain, Italy, Switzerland and Belgium. Some of his artworks were kept in the Museum of Modern Art in Spain, Jordan, Rio de Janeiro and Morocco, Tunis, and in the Art Hall in Roma. He also has his own museum in Jeddah. Most of Al Ridawi's paintings include traditional ornaments and colorful strokes, which provide his artwork with a unique rhythmic beauty. His artistic productions included paintings, sculptures and wall art.

Al Ridawi passed away in 2006 in Jeddah leaving behind him more than 3,500 creative paintings.



عبدالحليم الرضوي (رحمه الله)

ولد الفنان عبد الحليم الرضوي في مكة المكرمة عام ١٩٣٩م وهو أحد رواد ومؤسسي الفن التشكيلي بالمملكة العربية السعودية. و من أوائل الفنانين السعوديين الذين افتحموا مجال الفن التشكيلي. كما أنه أول فنان سعودي تشكيلي يتم ابتعاثه للدراسة خارج السعودية. عمل رضوي رئيساً لرابطة الفنانين التشكيليين العرب بمديد عام ١٩٧٣م وايضا مديرا عاماً لجمعية الثقافة والفنون في مدينة جدة منذ ١٩٨٠م وحتى ١٩٩٢م وكان مستشارا للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون عام ١٩٩٣م حتى وفاته.

بدأت مسيرة الفنان رضوي بحصوله على الثانوية العامة عام ١٩٥٨م ثم توجه إلى إيطاليا لدراسة الفنون، وحصل هناك على الرخصة في فنون الديكور من كلية الفنون الجميلة في روما عام ١٩٦٤م، ثم عاد إليها أيضاً ليحصل على درجته الأكاديمية العليا عام ١٩٧٩م، ليصبح بعد ذلك فناناً محترفاً. سجل عبد الحليم رضوي رقماً قياسياً في عدد المعارض الشخصية، حيث عرضت أعماله في معارض تجاوز عددها المئة معرض شخصي في الولايات المتحدة، وهولندا، والبرازيل وبريطانيا، والسويد، واليابان، واندونيسيا، وفرنسا، وإسبانيا، وإيطاليا، وسويسرا، وبلجيكا، وحفظت بعض أعماله في متحف الفن الحديث في إسبانيا، والأردن، وريو دي جانيرو، و المغرب، ومتحف الفن الحديث الوطني في تونس، ومتحف كير جاس في زيورخ، وصالة الفن في سان ماركو في روما. ولديه متحف خاص في مدينة جدة.

شملت انتاجاته الفنية التصوير والنحت والجداريات وكانت الخامات التي يستخدمها عادة الألوان الزيتية والأكريليك. وتكاد لا تخلو لوحة من لوحات الرضوي دون ان تتضمن تلك الزخارف الشعبية الجميلة الملونة التي تضفي على العمل الفني تنغيمات ايقاعية والتعبير باللون عن موسيقى الروح بكل تجلياتها.

رحل الرضوي عام ٢٠٠٦ في مدينة جدة مخلفاً أكثر من ٣٥٠٠ لوحة أبداعية.



Mixed Media - مواد مختلطة
100 x 100 cm

Abdul Jabbar Al Yahya

Abdul Jabbar Al Yahya was born in Zubair City in Iraq in 1931, and returned to his home country, the Kingdom of Saudi Arabia in 1949. He was the first contemporary artist who participated in joint exhibitions outside the Kingdom of Saudi Arabia. And He the first Saudi contemporary artist for whom the Saudi Arabian Society for Culture and Arts organized a personal exhibition for in 1974.

He received a diploma in Press Management from London College in 1977. His love for art accompanied him in his personal life and his numerous travels. His art works focused on two subjects, the first was the heritage and the second was the Woman. He started to paint various features found in his city, then he was influenced by the new culture following the discovery of the petroleum. Many of his work focused on the woman as an important and recurrent element and other paintings revolved around the relationship between the human being and his surrounding environment. The pioneer artist Abdul Jabbar Al Yahya passed away in Riyadh in 2014.



عبدالجبار اليحيا (رحمه الله)

ولد الفنان عبدالجبارعبدالكريم اليحيا في مدينة الزبير بالعراق عام ١٣٥٠هـ (١٩٣١م). قدم إلى وطنه الأم المملكة العربية السعودية في عام ١٣٦٩هـ، فهو أول تشكيلي سعودي يشارك في معرض جماعي خارج المملكة وكان ذلك عام ١٣٧٢هـ. كما أنه أول محرر تشكيلي في الصحافة السعودية عام ١٣٨٧هـ. أيضاً هو أول تشكيلي سعودي نظمت له جمعية الثقافة والفنون معرضاً شخصياً خاصاً به وكان ذلك في عام ١٣٩٤هـ. حصل على دبلوم في إدارة المطابع من كلية لندن للطباعة عام ١٣٩٧هـ. تعلم الفن وممارسه بصفة ذاتية موطفاً في ذلك تعدد أسفاره وكثرة قراءته ومشاهدته لصالات ومتاحف الفنون العالمية. جمع اليحيا بين القلم والفرشاة ومازج بين الابداعية لتحقيق الفكرة وقدمها في طبقين لكل منهما مذاقه. تركز أعماله التصويرية في الغالب على موضوعين , الأول هو التراث، والثاني هو المرأة، فبدأ بتصوير الدواب والأزقة في مدينته قبل ظهور النفط ثم تأثر بالثقافة الجديدة بعد النفط، وأخيراً تركزت أعماله على المرأة كعنصر هام و متكرر في أعماله، وتأتي بتناغم تام في أعماله سواء من ناحية الشكل والمضمون الذي يتجانس مع ما يصوره ويبدعه. وتضمنت الكثير من أعماله علاقات الإنسان بالمحيط (المنازل والنخيل والأرض).

فمر اليحيا بأربع مراحل متداخلة لقرابة أربع عقود في المرحلة الأولى قدم اليحيا العنصر الإنساني والبيئة المحيطة مثال على هذه المرحلة (لوحة سوق المقبرة). وفي المرحلة الثانية ظهر على أعماله تأثير للبنائية التكعبية والمرحلة الثالثة قام بتقديم الإنسان في أعماله كقيمة خلاقة أما المرحلة الرابعة فأمضى معظمها خارج البلاد وتنوع في استخدامه للسطوح والملامس والتقنيات وغلب على أعماله في تلك الفترة الأسلوب التجريدي مع بقاء الموضوع مرتبط على العنصر الإنساني فاستمر الإنسان في وجدان اليحيا الهدف والرمز والقيمة والحضارة.

توفي الفنان الراحل عبد الجبار اليحيا في الرياض عام ٢٠١٤م (رحمه لله)



زیت علی قماش - Oil on Canvas
100 x 70 cm

Safeya Binzagr

Safeya Binzagr was born in Jeddah in 1940. She moved with her family to Cairo when she was seven years old. There She completed her studies then she left to The United Kingdom where she joined the Finishing school for three years. In the late of 1965, she returned to Cairo to develop her passion for painting. Then, she spent two years in Saint Martin College for Arts in London where she received a degree in Arts and Graphics.

Safeya is one of the early symbols of the contemporary art movement in the Kingdom of Saudi Arabia. Her long artistic career started with her first exhibition in 1968, which was held in Dar Altarbiah modern School in Jeddah. She held several local and international exhibitions in Paris, Genève, London, and many others.

She was famous for her paintings of folklore, and of social, cultural and architectural aspects related to her local and surrounding environment of Jeddah and Al Hejaz Region.



صفية بنت زقر

ولدت الفنانة التشكيلية صفية بنت زقر بحارة الشام في قلب مدينة جدة القديمة عام ١٩٤٠ م ، وعندما بلغت السابعة من عمرها، انتقلت مع أهلها إلى القاهرة، واكملت مراحل الدراسة الرسمية بالقاهرة وبعد ذلك غادرت القاهرة إلى بريطانيا حيث التحقت بـ (Finishing school) لمدة ثلاث سنوات دراسية. وفي أواخر عام ١٩٦٥ عادت إلى القاهرة لتنمية هواية الرسم عن طريق الدروس الخصوصية، ثم امضت عامين في كلية «سانت مارتن» للفنون في لندن ضمن برنامج دراسي حصلت بعده على شهادة في فن الرسم والجرافيك.

استمر عبق الحارات القديمة يلازمها فاشتهرت بتوثيقها في رسوماتها للفلكلور والمظاهر الاجتماعية والثقافية والمعمارية لمدينة جدة ومنطقة الحجاز. إلى أن عادت في عام ١٩٦٣ لمكان مولدها . وكانت من أوائل مؤسسي الحركة التشكيلية في المملكة العربية السعودية، بدأ مشوارها الفني الطويل بأول معرض لها في عام ١٩٦٨ أقامته في مدرسة دار التربية الحديثة بجدة. توالى معارضها المحلية التي أقامتها في مدينة الرياض وجدة وغيرها. كما أقامت معارضها الدولية في كل من باريس وجنيف ولندن حتى أصبح لها حصيلة ثمانية عشر معرضاً شخصياً، وستة معارض جماعية.

وأسست في جدة "دائرة صفية بنت زقر" التي تضم متحفاً لأعمالها الفنية ومرسمها الخاص، وأحد أهم مراكز الحفاظ على التراث السعودي ودعم الباحثين والفنانين. ألقت صفية كتاباً بعنوان: "المملكة العربية السعودية.. نظرة فنانية إلى الماضي" صدر باللغتين الإنكليزية والفرنسية، ثم اتبعته بكتاب "صفية بنت زقر.. رحلة عقود ثلاثة مع التراث السعودي"، كما فازت صفية بجائزة "كأس ودبلوم دي إكسيلانس" من "جروالدورا" عام ١٩٨٢ في إيطاليا.

تظهر لوحات الفنانة صفية بتفصيل ودقة فنية الجوانب المتعددة للحياة الاجتماعية في محيطها وبيئتها المحلية. ويتميز أسلوبها ببساطة التكوين وقوة البناء والاهتمام بالكتل والأحجام، وقد نوعت أدواتها الفنية بتنوع موضوعاتها مراعية التجانس والإنسجام.



رسم علی ورق - Sketch on Paper
48 x 52 cm



رسم علی ورق - Sketch on Paper
50 x 43 cm

Mounirah Mosly

Mounirah Mosly was born in Makkah, Saudi Arabia on July 1954. She is a graduate of the College of Fine Arts in Cairo on 1974. She worked as a teacher for three years in Dar al-Hanan Schools in Jeddah chairing the Arts Department. She pursued further artistic studies in the United States and earned a diploma in Graphic Design on 1979. On the same year, she joined the Saudi Arabian Oil Company, ARAMCO where she is the publications design specialist in the Public Relation Department.

Mounirah's first solo exhibition was in Jeddah in 1973. Followed by various local and international exhibitions including Ayyad Converses with Hajjar in Bahrain in 2001.

She was the founder of The Art Festival in Al khobar in 2007. In 2009 she held an exhibition in Riyadh under the title "Children of Ghaza" , and "AlSabiya" exhibition in 2011.

In 1990 She Designed the poster for the United Nations International Research and Training Institute for Advancement of Women, «INSTRAW». Moreover, in 1994 she was selected as an art specialist by The Arab Gulf Program in Support of the UN Organizations for development). Mounirah believes that there is no ugliness in art, and that art is based on a series of life experiences that has started from our early ancestors.

Her Artworks combine a soft documentation of life experience with a surreal flavor inspired from a different time set.



منيرة موصلي

ولدت الفنانة منيرة موصلي في مكة المكرمة عام ١٩٥٤ وتخرجت من كلية الفنون الجميلة في القاهرة عام ١٩٧٤م ثم واصلت دراستها في الولايات المتحدة الأمريكية وحصلت على دبلوم في فن التصميم عام ١٩٧٩م. التحقت في العام نفسه للعمل في شركة أرامكو السعودية كمسؤولة عن المطبوعات في إدارة العلاقات العامة.

أقامت منيرة عدة معارض فنية فردية أولها كان في جدة عام ١٩٧٣م كما شاركت في معارض مختلفة محلية وعربية وبشكل متواصل ومن ضمنهم معرض المنامة في ٢٠٠١م في مملكة البحرين وكانت هي المؤسس لمهرجان الفن في الخبر عام ٢٠٠٧م وأقامت معارض في الرياض عام ٢٠٠٩م بعنوان «أطفال غزة» ومعرض «الصبية» عام ٢٠١١م في البحرين. اختيرت الموصلي كأول فنانة عربية لتصميم ملصق لصالح معهد الأبحاث والتدريب الدولي لتطوير المشاريع النسائية التابع لهيئة الأمم المتحدة عام ١٩٩٠. وفي عام ١٩٩٤م اختيرت للعمل كأخصائية فنية من قبل برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية للمساهمة في برامج الفنون والإعلامية وحصلت على عدد من الجوائز التقديرية من جهات ومؤسسات فنية عربية وعالمية منها جائزة وسام الأرز في لبنان وتضمنت حصيلة منيرة طوال هذه السنوات مجموعة من الأعمال والدراسات الفنية التي نشرت في الصحف المحلية والعربية وأهمها دراستين عن فن الأطفال وعلاقته بالمجتمع.

تؤمن موصلي بأنه لا يوجد قبح في الفن، وأن الفن عبارة عن رؤى وتجارب مختلفة وعملية تراكمية (ابتدأت من أجدادنا البدائيين من حفرهم على الكهوف حتى الآن) وتتخذ أعمالها طابعاً ملحمياً، يزاوج بين التوثيق العاطفي وجماليات متخيلة تستلهم وقائع مستعارة من أزمنة مختلفة.



نتاج هذا الجيل - The Product of this Generation
زيت على قماش - Oil on Canvas
80 x 60 cm
2001



سجادة منسوجة - Weaved carpet
80 x 60 cm



عند الشتات - On dispersal
مواد مختلفة على ورق شفاف - Mixed media on tracing paper
15 x 26 cm
2001



عند الشتات (سجاد) - On dispersal (Carpet)

سجادة منسوجة - Weaved carpet

82 x 112 cm

2001

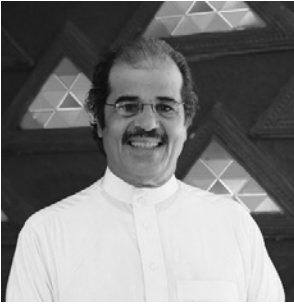
Ali Al-Ruzaiza

Ali Al-Ruzaiza was born in Ushaiger in 1945. He received a diploma in Arts in 1968 in Riyadh, and a diploma in Fine Arts with a first class honors from Rome, Italy in 1979. He had an early retirement to dedicate his time to his art.

Ali-Ruzaiza worked as an interior designer, where he has designed a number of exhibitions both within the kingdom and internationally. Many of his artwork have ended up in the Al Mansouria collection and with several world leaders, and is exhibited in buildings such as airports. Among the most prominent awards he received was (the logo of the centennial of the Kingdom).

Ali Al-Ruzaiza was brought up in an environment that was rich in culture and heritage. His background provided him with a rich source of inspiration during his early artworks. However, after studying in Italy, his perception of art broadened. He began to closely inspect some of the great figures such as Leonardo Da' Vinci, and study their techniques. In doing so, he was able to advance his own artistic style. In his paintings, he would detail house windows, doors, or walls, using pastes, and various metallic colors "Bronze - golden - silver" within the inscriptions, which is similar to what was used in the renaissance age "Byzantine art" that gave his art work added beauty.

Ali Al-Ruzaiza is highly inspired by traditional design from the Najd culture. He is keen in conceptualizing various social scenes from his surroundings such as, the market bazaar, neighborhood alleyways, mosques, and palaces. Given his background, He was particularly interested in detailing the interior spaces in a direct yet artistic manner, which resulted in a rare style of depicting what is traditional.



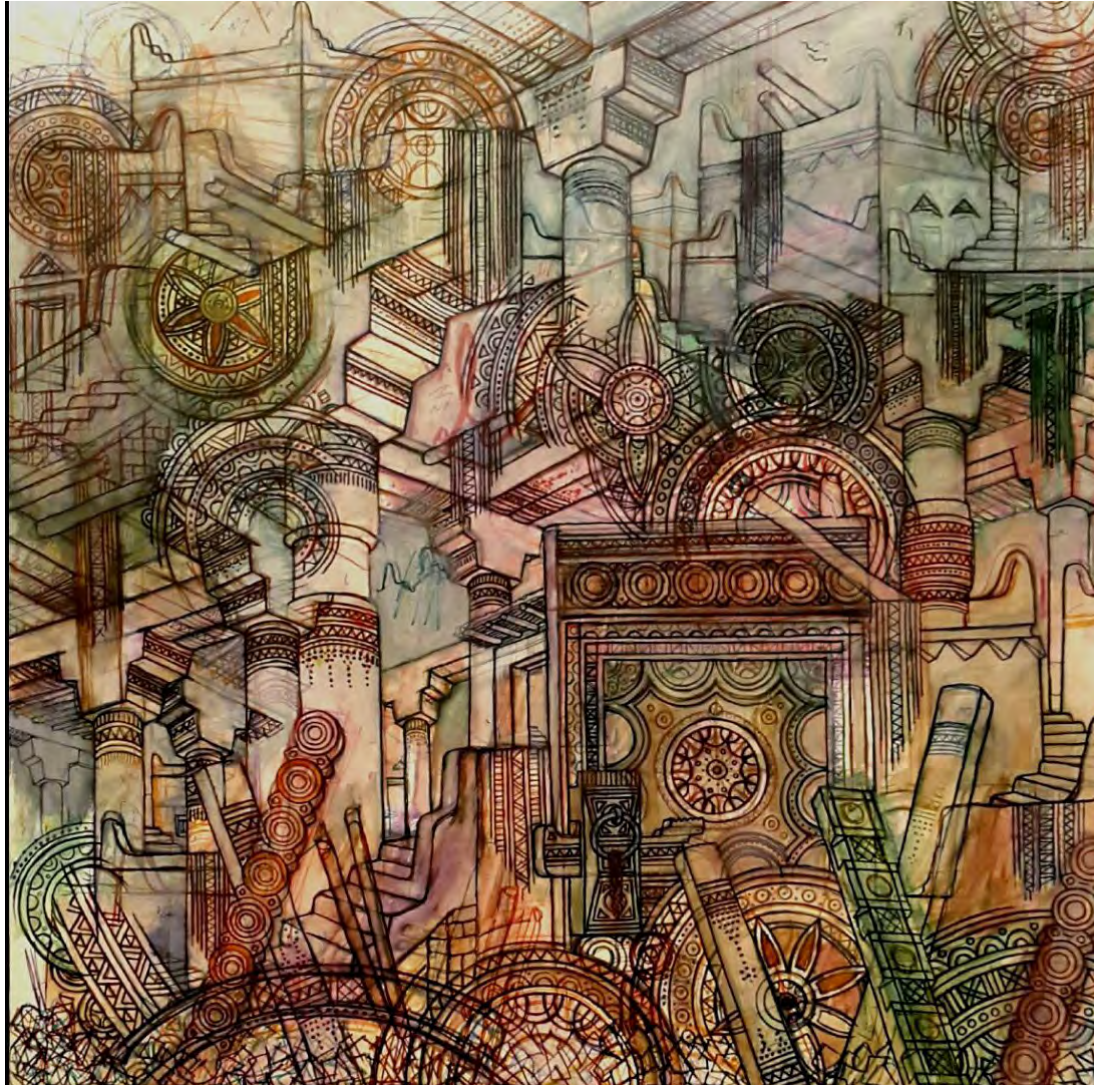
علي الرزياء

ولد الفنان علي الرزياء في أسيقر عام ١٩٤٥م و حصل على دبلوم تربية فنية بالرياض عام ١٩٦٨م ودبلوم أكاديمية الفنون الجميلة في روما بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف عام ١٩٧٩م و عدة شهادات أخرى و تقاعد الفنان علي الرزياء مبكرا ليتفرغ للفن.

عمل الرزياء في التصميم الداخلي وقد شارك بإعداد وتصميم وتنفيذ مجموعة من معارض المملكة داخليا وخارجيا. و لديه عدة مقتنيات داخل وخارج المملكة وله جداريات في المطارات الداخلية وقد حصد على عدة جوائز أبرزها (شعار مئوية المملكة) وله العديد من المجسمات الجمالية.

نشأ الفنان علي الرزياء في بيئة غنية بالشعبيات والموروثات مما ساعده على الاستلهام منها في أعماله الأولى ولكن وبعد الدراسة في إيطاليا اتسعت مداركه الفنية نظرا لأنها هي مهد الفن في أوروبا فمنها نهضت العلوم والفنون بقيادة الفنان العبقرى ليوناردو دافنشي فأخذ الفنان يفحص ويدقق في تلك الفنون ويبحث عن طرق صياغتها وتقنياتها مما اسهم في استحداثه لأساليب جديدة ومبتكرة في الفن السعودي فنجد عند رسمه لتفاصيل المنازل سواء في الشبائيك أو الأبواب أو الحوائط يستخدم معاجين وخامات وألوان معدنية «البرونزية - الذهبية - الفضية» في النقوش وهي ما كانت تستخدم في بدايات عصر النهضة «الفن البيزنطي» , مما اكسبت أعماله رونقا وجمالا خاصا مميزا.

غلب على الفنان الحس الشعبي في تصويره للحياة الاجتماعية كالسوق و الحي الشعبي و المنازل و القصور و القلاع و المآذن مؤكدا دائما على فن التصميم الداخلي والخارجي التي تظهر في الجلسات و الزل و السجاد و الأدوات التراثية من الدلة والإبريق والكتب ومن خلال كثرة التفاصيل على نحو حرفي فني بأسلوب مباشر مما نتج عنه فنا احترافيا نادرا حول الموروث ونقله بقوة إلى العالمية.



دراسات بأقلام الفلوماستر الملونة - Mixed Media
150 x 150 cm

Mohammed Resayes

Mohammed Resayes was born in 1950. He received his Diploma from The Institute of Art Education for Teachers in Saudi Arabia in 1969. Then traveled to Cairo to enhance his abilities and painting techniques. He received a Bachelor degree in Art Education from Helwan University in Egypt in 1977. Upon his return to Saudi, he became a professor of art at King Saud University, and a few years later he headed the arts department at the same university. After his first solo exhibition in Riyadh in 1973. He received an MA in Arts & Painting from the University of Ohio in the United States in 1982 and then a PhD in Art Education from the same university in 1989.

Resayes participated in various local and international art forums from 1972 to 2001, where he partook in more than 50 group exhibitions in Saudi Arabia, Egypt, UK, Turkey, Spain, France, Taiwan, the United States and other countries. He published numerous books that contribute to the Arabic Literacy in Art such as «Man and Plastic Arts - A Brief History» (1992), «Plastic Arts at the Janadriya 7th - A cultural and Documentary Study» (1993) and «The Arabian Contemporary Art... the Beginnings and Developments and A Future View» (2002).

Mohammed Resayes became involved with the emergent expressionist movement of the Saudi pioneers who preceded him. He was able to develop his techniques based on an intensive study of abstraction and was inspired by many Impressionist artists. The style of his works focused particularly on the composition of figures and geometry.



محمد الرصيص

ولد الفنان محمد الرصيص عام ١٩٥٠. حصل على دبلوم التربية الفنية من معهد المعلمين السعودية، ١٩٦٩ ثم سافر إلى القاهرة لتعزيز قدراته الفنية في الرسم ونال شهادة بكالوريوس في التربية الفنية من جامعة حلوان عام ١٩٧٧. وبعد عودته عمل أستاذا للفن في جامعة الملك سعود وبعدها بسنوات قليلة ترأس منصب رئيس قسم الفنون في الجامعة ذاتها. نال الرصيص ماجستير في الفنون والرسم من جامعة أوهايو في الولايات المتحدة عام ١٩٨٢ ومن ثم الدكتوراه في التربية الفنية من الجامعة ذاتها عام ١٩٨٩. بعد أول معرض فردي له في الرياض عام ١٩٧٣.

تتالت مشاركات الفنان الرصيص في المحافل الفنية على الصعيد المحلي والعالمي في الفترة من ١٩٧٢ إلى ٢٠٠١ حيث شارك في أكثر من ٥٠ معرضاً جماعياً في السعودية ومصر والمملكة المتحدة وتركيا وإسبانيا وفرنسا وتايوان والولايات المتحدة وغيرها من الدول. كما أثرت إسهامات الفنان الرصيص المطبوعة في إثراء المكتبة الفنية في العالم العربي، ومن أهم مؤلفاته «الإنسان والفنون التشكيلية ملخص تاريخي» عام ١٩٩٢ و«الفنون التشكيلية في الجنادرية السابع دراسة توثيقية وثقافية»، عام ١٩٩٣ و«الفن العربي المعاصر.. البدايات والتطورات في منظور المستقبل» عام ٢٠٠٢ على سبيل العد وليس الحصر.

تمكن محمد الرصيص من تطوير تقنياته بناءً على دراسة مكثفة في فن التجريد واستلهم من فناني المدرسة الانطباعية، ودمج تقنيات ضربات الفرشة في الفن الانطباعي مع المساحة المركبة في التكعيبية، مصوراً مشاهد تذكارية لخلفيته الريفية.



زیت علی قماش - Oil on Canvas
100 x 150 cm
2015/2017

Taha Al Sabban

Taha Mohammed Saleh Mohammed Ali Al Sabban was born in Makkah in 1948. His first personal exhibition was held in Colchester in 1975, and in Scotland at the Glasgow Arab students' Club in 1976. Followed by many exhibitions in Lebanon, Egypt and other countries. He has been a leading artist of Saudi Arabia since the 1980s and has participated in many international art presentations on behalf of his country.

Taha's artwork was acquired by; King Abdulaziz international airport, The Chamber of Commerce & Industry in Jeddah, The Museum of Sharjah and the Arabian world Museum in Paris. He chaired both the graphic art section of the Saudi Society for Culture and Arts and the founding of the House of Artists in Jeddah in 1992.

Taha received various prizes and honorary medals including the first prize in The Heritage contest in 1980. And the first prize in The Contemporary Saudi Art Exhibitions in Riyadh in 2006. He was also honored by institutions such as Atelieh Abdul Mansour Khojah and the Arabian society of Culture & Arts in Jeddah.

Taha Al Sabban lived his childhood in the city of Makkah, where he was immersed in its holly traditions and historical scene. His art works reveal elements from his hometown and the ancient city of Jeddah. He used elements of traditional vernacular Hijazi architecture in his artwok such as "Rawachine" and "Mashrabiyya". His fondness for the sea is apparent in his paintings, where he draws inspiration from its raging waves, wooden boats, and fishermen. Such an avid supply of memories combined with colorful imagination strengthened the originality of his artwork.



طه الصبان

طه محمد صالح محمد علي الصبان هو أحد رواد الفنانين التشكيليين في السعودية من مواليد مكة المكرمة عام ١٩٤٨م . وهو عضو في جمعية الثقافة والفنون بجدة وأيضاً عضو مؤسس في بيت التشكيليين بجدة. أصدر كتابه الأول عام ٢٠٠١م بعنوان (طه الصبان ملامح من المشوار) و كتابه الثاني (فن طه الصبان)

أقام طه العديد من المعارض الشخصية المحلية والدولية أولها بمدينة كولشيستر ببريطانيا في عام ١٩٧٥م تبعها معارض أخرى في لبنان و مصر و غيرها. له العديد من المقتنيات الخاصة والعامه مثل تلك الموجودة في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة و الغرفة التجارية الصناعية بجدة ومتحف الشارقة ومتحف العالم العربي بباريس. وقد حاز علي العديد من الجوائز والشهادات التقديرية والميداليات الفخرية ومنها الجائزة الأولى لمسابقة الزمنية للتراث ١٤٠١ هـ و الجائزة الأولى معرض الفن السعودي المعاصر الرياض ٢٠٠٦.

وتم تكريمه من العديد من الجهات منها عبد المنصور خوذة بجدة والجمعية العربية للثقافة والفنون بجدة.

عاش الصبان طفولته في المدينة المقدسة فتشبع بطقوسها وعوالمها التراثية. ولطالما عشق العمارة العربية القديمة التي تتزين جدرانها بالرواشين والمشربيات والتي يتغنى بها البيت العربي. وقد عززت تنقلاته مع عائلته بين مكة وجدة مكتسبات جديدة تتصل بالمدينة التاريخية والبحر الذي لازال يمارس سحره على بلاغته الفنية. فتأثر بمشاهد الصيادين والمراكب التي تثير بلاغتها الجمالية المرهفه هدفاً سامياً بإعتبارها مصدراً للرزق وللغذاء. و ساهمت كل تلك الذخائر في تعزيز استلهام ذاكرة المدينة المقدسة والتاريخية والبحر فاستفاد من صياغة تلك المتخيلات عندما اعتنق المفاهيم الجمالية التي تتصل بالأصالة والمعاصرة والتي انتصبت على جدران لوحاته.



زیت علی قماش - Oil on Canvas
100 x 200 cm



زیت علی قماش - Oil on Canvas
100 x 120 cm

Baker Shaikhoun

Baker Mohammed Ali Shaikhoun is one of Saudi artists who started early through local participations in Jeddah and accompanying the initial beginnings of the Contemporary Art movement in the Kingdom in the late sixties of the last century. He is one of the first batch of graduates from the Institute of Art Education in Riyadh in 1969. He then continued his study of art in Italy until 1980.

He received many awards and certificates of appreciation. Most noted was the Golden Sail Award at the Sixtieth Exhibition in Kuwait in 1983. He also has several holdings, figures and bronze murals at the Air Defense Base, King Abdulaziz University in Jeddah, King Khalid Airport in Riyadh, Abdul Raouf Khalifa Museum in Jeddah and also in Rome and Pescara and others.

Shaikhoun kept pace with the artistic changes that took place in the Arab world. He introduced works within the Conceptualism theory in many international events such as the Sharjah Biennale, Cairo Biennale and others. He prefers to call them the works beyond the year 2000 including The Inverted Ladder, Popcorn Machine, The Shoe and The Broken Screen.

Baker Shaykhoun focuses on what is unfamiliar by pondering the reality of art. His aim is to shock the viewer with works of art that have the ability to make what is behind the visible world visible.



بكر شيخون

الفنان بكر محمد علي شيخون هو واحد من الفنانين السعوديين الذين بدأوا مبكراً من خلال مشاركات محلية في جدة مواكباً البدايات الأولى للحركة التشكيلية في المملكة العربية السعودية أواخر الستينيات الميلادية من القرن الماضي. وهو أحد رواد الدفعة الأولى التي تخرجت من معهد التربية الفنية بالرياض عام ١٩٦٩م ليكمل دراسة الفن في إيطاليا التي عاد منها سنة ١٩٨٠م.

حاز بكر علي العديد من الجوائز والشهادات التقديرية وأهمها جائزة الشراع الذهبي في معرض الستين بالكويت عام ١٩٨٣م. كما له عدة مقتنيات ومجسمات وجداريات برونزية في قاعدة الدفاع الجوي وجامعة الملك عبدالعزيز في جدة ومطار الملك خالد في الرياض ومتحف عبدالرؤوف خليف بجدة، وأيضاً في روما وبسكارا وغيرهم.

واكب شيخون التغييرات الفنية التي شهدتها الساحة العربية فقدم أعمالاً ضمن ما عرف بالمفاهيمية (الفن التصوري) في أكثر من مناسبة دولية مثل بينالي الشارقة وبينالي القاهرة وغيرهما ويفضل نعتها بأعمال ما بعد العام ٢٠٠٠م منها السلم المقلوب، آلة الفوشار، الحذاء والشاشة المكسورة.

يركز الفنان بكر شيخون على ما هو خارج إطار المؤلف بالتأمل في حقيفة الفن. وغايته أن يصدم المشاهد بأعمال فنية لها القدرة على جعل ما هو خلف العالم المرئي قابلاً للرؤية.



Relief Sculpture in Copper - ريليف نحاس -
160 x 450 cm



علي الصفار

ولد الفنان علي الصفار في مدينة القطيف في المملكة العربية السعودية ويعيش فيها. حصل في عام ١٩٧٨م على دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض، ثم حصل عام ١٩٨٦م على دبلوم الكلية المتوسطة بالرياض تخصص تربية فنية. في عام ٢٠٠٠م ترأس قسم الفنون بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام. أسس جماعة الفن التشكيلي بالقطيف. أصبح عضو في العديد من المؤسسات المتخصصة في الفنون من بينها جمعية البحرين ورابطة الآداب والفنون حول العالم في سيئول. جاءت أولى مشاركاته على مستوى المملكة في معرض أقامه معهد التربية الفنية بالرياض، ثم تعددت مشاركاته حتى وصلت إلى أكثر من ٤٠٠ مشاركة محلية ودولية في كل من الرياض وجدة والمدينة المنورة والكويت ودمشق والقاهرة والإرجنتين. حاز على جوائز محلية ودولية عدة من بينها الجائزة الأولى في معرض من وحي البيئة عام ١٩٧٨م، والجائزة الأولى في مسابقة الخطوط السعودية ملون ١٩٩٤م، والجائزة الأولى في معرض الفن السعودي المعاصر ٢٠٠٤م.

وجد الفنان علي الصفار نفسه منذ طفولته مولعاً بعوالمه المحيطة به. كان يرسم المشاهد التي تسجل التراث المحلي ويستلهم طقوس أعماله من البيئة أيضاً كان شكلها. ثم ركز فيما بعد على متخيلات تتصل بالقيم الإنسانية. واحدة من أشد تجاربه حضوراً كان في التعاطي مع مكتسبات البحر الجمالية وطقوس المهن التي تقع في حضرته. حيث رسم الصيادين والمراكب والأطلال وتناثر ركام أخشاب المراكب على الشاطئ بفعل. وصور البحر كما في حال مدن مهجورة. وأصبحت صور الغواصين والصيادين ومراكبهم مبحرة هي الأكثر حضوراً في تجربته الجمالية. لعبت تقنياته واختياراته اللونية دوراً في طقوس أعماله التي تضعك أمام لون واحد تتباين درجاته وفق صور من المتخيلات المتصاعدة في لحظة زمنية تنقش تأثيرها على المتلقي. عمل الصفار على ممارسة تقنيات متعددة من الألوان وتعتبر تجاربه وأعماله باستخدام الألوان المائية الأشد رهافة بين طقوسه الجمالية.

Ali Al Saffar

Ali Al Saffar was born and lives in Qatif in the Kingdom of Saudi Arabia. In 1978 he earned a diploma from the Institute of Art Education in Riyadh. In 1986 he got a diploma of Art Education from the Intermediate College in Riyadh, and In 2000 He headed the Arts Department in the Saudi Arabian Society of Culture & Arts in Dammam. He founded the Contemporary Art Group in Qatif, and became a member in several institutions that specialized in arts including Bahrain Association for Contemporary Arts, and The International Ethics & Arts Association in Seoul, Korea. His first participation in the Kingdom was in an exhibition held by the Institute of Art Education in Riyadh. He participated in more than 400 exhibitions, nationally Riyadh, Jeddah, Al Madinah, and internationally in Kuwait, Damascus, Cairo and Argentina.

Ali Saffar won several prizes including the first prize of Environment Revelation in Riyadh in 1978, and the first prize for Saudi Airlines in Jeddah in 1994. He also received first prize from The Contemporary Art Exhibition in Riyadh in 2004.

Ali Saffar discovered his passion for the environment surrounding him from an early age, so he painted scenes that recorded the local heritage. His work was inspired by the environment and whatever shape it took. He later focused on the imaginations that were related to human values. His techniques and color choices played a great role in his artwork .



پاستیل علی قماش - Pastel on Canvas
83 x 130 cm
2008



پاستیل علی قماش - Pastel on Canvas
83 x 130 cm
2008

Abdullah Hammas

Abdullah Hammas was born in Abha in 1953. His passion for art and appeared at an early age where he started painting in the fourth grade. In 1970 He moved to Riyadh to complete his education in the Institute of Art and graduated in 1972. He worked as a teacher of Art in junior high school in Riyadh and Jeddah for 31 years.

Hammas studied the techniques of the renaissance age cubism, at the Institute of Art Education, Its influences are still somehow noticeable in the formations of his artworks. Hammas says that he greatly admired the cubists Georges Braque and Picasso, and quoted from them what helped him achieve his unique style and aesthetic. He also benefited from pursuing the techniques of Piet Mondrian's explicit and ascetic chromaticity that were derived from rational and uniformed structure.

Hammas' aesthetics were influenced by the first generation of Iraqi contemporary artists whom creative achievements in the seventies were in contact with notions of Intellectual concepts related to their identity and originality through its alignment with the inherited folklore and heritage, and loads of architecture recollection in the ancient cities and dreamy villages in their deep-rooted terrains. As well, Hammas is one of a few artists whose experiences entertained the abstract rituals early in the Saudi Artistic society.



عبد الله حماس

عبد الله حماس ولد في مدينة أبها عام ١٩٥٣م. وظهر شغفه بالفن وحسه الفني في سن مبكرة. فبدأ بالرسم من الصف الرابع الابتدائي. انتقل عام ١٩٧٠م الى الرياض ليكمل تعليمه بمعهد التربية الفنية و تخرج منه عام ١٩٧٢م. عمل حماس مدرساً للفن بالمرحلة المتوسطة في الرياض وجدة منذ ٣١ عامًا، وشغل سابقاً منصب رئيس بيت الفنانين التشكيليين بجهة.

درس حماس في معهد التربية الفنية تقنيات تيارات عصر النهضة التكعيبية التي لامست طقوسها المتداخلة حيوية تجربته المبكرة. ولازالت مؤثراتها ملحوظة بشكل ما على تكويناته. يقول حماس انه أعجب بالتكعيبين جورج براك وبيكاسو وأخذ عنهما ما أعانه على تحقيق خصوصيته الجمالية. فيما استفاد من ملاحقة تقنيات بيت موندريان اللونية الصريحة والمتقشفة وفق بناء عقلائي منظم.

تأثر حماس في تضاريس طقوسه الجمالية بالرعيل الأول من التشكيليين العراقيين الذين إتصلت منجزاتهم الإبداعية في السبعينيات بمفاهيم فكرية وجمالية تتصل بالهوية والأصالة والمعاصرة ومن خلال إنحيازها للموروث الشعبي والتراث، وحمولات من ذاكرة العمارة في المدن العتيقة والقرى الحاملة في تضاريسها العريقة. فضلاً عن ذلك يعتبر حماس واحداً من الفنانين القلائل الذين إحتفت تجربتهم بالطقوس التجريدية مبكراً في المجتمع التشكيلي السعودي.



اكريليك على قماش - Acrylic on Canvas
290 x 152 cm
2017

Abdulrahman Alsoliman

Abdulrahman Alsoliman was born in AlAhsa City in Saudi Arabia in 1954 and currently resides in Dammam. He received his Diploma in Art Education from the Teachers Institute, and teaches there.

He began his artistic career with many participations in 1971. Being fond of art, Abdulrahman Alsoliman was a writer and a documenter in the field of contemporary arts from 1983, where he wrote introductions to some Arab institutions. He edited and supervised the Department of Contemporary Arts in a number of local and Arabic newspapers and magazines for several years. In 1987, he chaired the Department of Contemporary Arts in the Society of Culture and Arts until 2012. And became the organizer of the «The Contemporary Art Magazine» program in the Saudi Radio broadcasting.

Alsoliman participated in more than 50 joint exhibitions throughout the world starting from the Saudi Cultural Week in Algeria in 1984 until his last participation in the exhibition of the Beginnings of the Eastern Province in Jeddah in 2017.

Throughout his artistic career, Abdulrahman held more than 10 personal exhibitions in various Arab countries starting from 1983 in Dammam until 2013 in Doha, where he received a number of awards and artistic honors. His artworks were acquired by many governmental entities, a number of artistic centers, art groups and individuals in the Kingdom and Arab and foreign countries.

The paintings of Abdulrahman Alsoliman are incarnations of abstract imaginary scenes which present the viewer with a mysterious ambiguities of feelings, hidden illuminations, bright colors and imaginary reflections of lighting streaks. He achieved creativity especially in the Arabian identity, benefiting from the international art movement in general and the modern European structure in particular, as if he is offering Arabic music with a decorative characteristic.



عبدالرحمن السليمان

ولد الفنان التشكيلي عبدالرحمن السليمان في مدينة الاحساء في السعودية عام ١٩٥٤م ويقيم حالياً في الدمام. حصل على دبلوم التربية الفنية من معهد المعلمين في الدمام ويعمل مدرساً فيها. بدأ مسيرته الفنية بمشاركاته المتعددة عام ١٩٧١م. من شدة شغفه بالفن كان عبدالرحمن السليمان كاتب وموثق بما يخص الفنون التشكيلية من عام ١٩٨٣م، حيث كان يكتب مقدمات لبعض المؤسسات العربية. وحرر وأشرف على قسم الفنون التشكيلية في عدد من الجرائد والمجلات المحلية والعربية لعدة سنوات. في عام ١٩٨٧م ترأس قسم الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون حتى عام ٢٠١٢م. من شغفه بالفنون التشكيلية أصبح معدياً لبرنامج «المجلة التشكيلية» في الإذاعة السعودية. كان السليمان عضواً في لجان تحكيم لعدد من الجمعيات التشكيلية السعودية والخليجية وشارك في أكثر من ٥٠ مشاركة فنية جماعية في مختلف أنحاء العالم بدءاً من الأسبوع السعودي الثقافي بالجزائر عام ١٩٨٤م حتى آخر مشاركة له في معرض بدايات المنطقة الشرقية في جدة عام ٢٠١٧م.

خلال مسيرته الفنية أقام الفنان عبدالرحمن أكثر من ١٠ معارض شخصية في مختلف الدول العربية بدءاً من عام ١٩٨٣م في الدمام وحتى ٢٠١٣م في الدوحة، ونال فيها عدد من الجوائز والتكريمات الفنية. اقتنت أعماله أكثر من جهة حكومية وعدد من المراكز والمجموعات الفنية وأفراد في المملكة العربية السعودية وبعض الدول العربية والأجنبية.

لوحات عبدالرحمن السليمان تجسيد لمناظر تجريدية خيالية تهب الناظرين إليها ايها غامضة من مشاعر وإضاءات خفية وألوان زاهية وانعكاسات وهمية لخطوط الإنارة، مما يدهش العين ويبعث على الحيرة. أبدع بتشكيلاته ذات الهوية العربية خاصة مستفيداً من الحركة الفنية العالمية بشكل عام والتشكيل الأوروبي الحديث بشكل خاص، وكأنه يقدم موسيقى عربية مع طابع زخرفي لا يغيب في لوحاته.



زیت علی قماش - Oil on Canvas
188 x 205 cm
2008



زیت علی قماش - Oil on Canvas
184 x 196 cm
2008

Abdullah Al-Shelti

Abdullah Ali Abdullah Al-Shelti was born in Abha city in the Kingdom of Saudi Arabia in 1952. He obtained a diploma from the Institute of Art Education in Riyadh in 1974.

Alshelti participated in many local and international exhibitions. Most notable were the exhibitions of the General Presidency of Youth Welfare from 1974, the Energy Exhibition in the United States of America, Vancouver exhibition in Canada and the GCC periodic exhibition.

He represented the Kingdom of Saudi Arabia in the Cultural Week in Algeria, UAE and Oman. He participated in the International Biennale exhibitions in Cairo and Sharjah. In 2001 HRH Prince Khalid Al-Faisal honored the plastic artist Abdullah Al-Shalti as one of the pioneers in Saudi Plastic Art.

Al-Shalti practiced both painting and photography, and was known for his love for oil colors, acrylics and a number of pastes that gave his photographic surface a special protrusion. His subjects varied between depicting the Asiri environment with its houses, farms and markets, as well as portraying the Holy Mosques like Al Haram Al Makki, Al Haram Al Nabawi and the Dome of the Rock mosque.



عبد الله الشلتي

ولد الفنان عبدالله علي عبدالله الشلتي في مدينة أبها بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٥٢م. حصل على دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض عام ١٩٧٤م.

شارك الشلتي في عدة معارض محلية ودولية من أبرزها معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب من عام ١٩٧٤م ومعرض الطاقة بالولايات المتحدة الأمريكية ومعرض فانكوفر بكندا والمعرض الدوري لمجلس التعاون الخليجي.

قام الفنان بتمثيل المملكة العربية السعودية في الأسبوع الثقافي في الجزائر والإمارات وعمان. وشارك في معرضي بينالي الدولي في القاهرة والشارقة. وحظي الفنان التشكيلي عبدالله الشلتي في عام ٢٠٠١م بتكريم من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل كأحد رواد الفن التشكيلي السعودي.

مارس الشلتي كلاً من الرسم والتصوير وعرف بحبه لإستخدام الألوان الزيتية والأكريليك وعدد من المعاجين التي أكسبت سطحه التصويري بروزاً خاصاً. تنوعت موضوعاته بين تصوير البيئة العسيرية بمنزلها ومزارعها وأسواقها وتصوير المساجد المقدسة كالحرمة المكي والنبوي ومسجد قبة الصخرة.



Mixed Media - مواد مختلطة
170 x 110 cm



Mixed Media - مواد مختلطة
200 x 130 cm

Mohammed Syam

Mohammed Syam was born in Madina in 1954. He was one of the most important names that affected the Contemporary Art scene for decades. He passed away in 2011 in Madina.

Syam was the founder of the Saudi Association for Contemporary Arts. He participated in many local and international exhibitions including Biennale Bangladesh, Sharm el Sheikh International Fine Art Symposium. He acquired various prizes over the years, including Abha Prize for Culture, Baha Prize for Arts, and The Saudi Melon Prize.

Syam held many personal exhibitions in the kingdom, and was preparing to host his fifth personal exhibition before his death, and another in France after receiving a private invitation from the center there. He was, unfortunately unable to attend either; however, the supervisor of the Saudi Center for Contemporary Arts (Mona Alqusaibi) decided to make the exhibition to commemorate his memory.

His artworks were acquired by King Khaled International airport, King Abdulaziz International airport, Ministry of Interior and Ministry of Foreign Affairs, Ministry of higher Education and many others.

The continuous practice increased Syam's experience in composing artworks as per what was favored or required at the time. We find in his panoramic views a combination between sacred places and architectural elements of some cities.



محمد سيام (رحمه الله)

ولد الفنان محمد سيام بالمدينة المنورة عام ١٩٥٤م ويعد واحداً من فناني الجيل الثاني في الحركة التشكيلية السعودية ومن الأسماء الهامة التي أثرت الساحة التشكيلية خلال عقود من عمرها بالحضور والنتاج والمشاركة. توفي عام ٢٠١١م في المدينة المنورة (رحمه الله).

كان عضو مؤسس في الجمعية السعودية للفنون التشكيلية. كما شارك في كثير من المعارض المحلية والدولية. أهمها: بينالي بنجلاديش، وسبوزم شرم الشيخ حصل سيام على العديد من الجوائز، أهمها: جائزة أيتها الثقافية، وجائزة باحة الفنون، وجائزة ملون السعودية. كما أقام عدداً من المعارض الشخصية في جدة والمدينة. وكان يستعد قبل وفاته لإقامة معرضه الشخصي الخامس في المركز السعودي، ومعرض آخر في فرنسا بعد أن تلقى دعوة من أحد المسؤولين هناك لكن القدر لم يمهل، مما دعا المشرفة على المركز السعودي للفنون التشكيلية الفنانة (منى القصبي) لإقامة المعرض تقديراً لمسيرته الحافلة بالإبداع. وتقتني أعماله جهات عدة مثل مطار الملك خالد، ومطار الملك عبدالعزيز، ووزارة الداخلية، ووزارة الخارجية، ووزارة التعليم العالي، ومتحف عبدالرؤوف خليل.

أكسبت الممارسة المتواصلة سيام خبرات في توليف عناصره الفنية وفق ما هو محبب أو مطلوب، فنجد في أعماله البانورامية توليفاً بين الأماكن المقدسة وبين الأوابد المعمارية في بعض المدن، ويضيف غالباً النخيل وبعض المظاهر الاجتماعية كالرقصات الشعبية، ونلمح تماساً مع رغبات المشاهد التي لا يستصعب معها وضوح الفكرة ووصولها بيسر. فتميز بالتجديد وبأسلوبه الفريد الذي يبهز الناظر والمفكر فهو يملك الموهبة الذي يسحر في ابداعاته في تصاميمه وقدرته علي تحوير الخطوط بشكل وقوه الذي يرده ويطاوعه.



Mixed Media - مواد مختلطة
55 x 55 cm

Yousef Jaha

Yousef Ahmad Jaha was born in Makkah in 1954 and holds a BA degree in Art Education (1983) from Umm Al-Qura University in Makkah.

Jaha made his first solo exhibition in Roshan Gallery in Jeddah in 1987. He took part in most of the Exhibitions held by The Saudi Arabian Society of Culture and arts, and was part of many of international exhibitions such as, The Arab Islamic contemporary Art Exhibition in Turkey 1993 and The Edge of Arabia Exhibition in London 2008. Some of the awards he received were; The Golden palm Award in the first periodic for the Gulf Cooperation Council in Riyadh 1989. The first category award of beauty makkah 2010. His painting were acquired by many facilities inside and outside of the Kingdom such as The national Jordanian museum for fine Art, National Museum, and The Saudi Hall in Mexico (General Presidency of Youth Welfare).

In his artwork, Jaha merges the external and inner nature of the human being. Forming a spiritual combination between the elements of nature (dust, water, fire and air) and psychology. He uses a lot of calm colors that convey the full meaning in a original manner that escapes repetition.



يوسف جاها

الفنان التشكيلي يوسف جاها من مواليد مكة المكرمة عام ١٩٥٤م،
حاز على بكالوريوس تربية فنية من جامعة أم القرى بمكة المكرمة عام
١٩٨٣م، ويعد جاها من الرعيل الأول في الحركة التشكيلية السعودية ومن
أبرز الفنانين في المحترف السعودي.

أقام جاها معرضه الشخصي الأول في جاليري روشان عام ١٩٨٧م وتوالت
معارضه الشخصية بعد ذلك، كما له الكثير من المشاركات المحلية
والدولية كمعرض الفن الإسلامي في تركيا عام ١٩٩٣م ومعرض السفير
السعودي في الرياض ٢٠٠٦. حاز على العديد من الجوائز من أبرزها، جائزة
السعفة الذهبية في المعرض الدوري الأول لدول مجلس التعاون الخليجي
عام ١٩٨٩م و جائزة تجميل مكة المكرمة (الفئة الأولى) ٢٠١٠م. و لديه عدة
مقتنيات داخل وخارج المملكة منها المتحف الوطني الأردني - عمان الأردن
والقاعة السعودية بالمكسيك (الرئاسة العامة لرعاية الشباب).

تكمن اشتعالات الفنان جاها في حقيقتها على دمج الطبيعة الخارجية
بالطبيعة الجوانية للإنسان، لتجيب الاندماجات الروحية بين عناصر
الطبيعة (التراب والماء والنار والهواء) منصهرة في الذات، عبر عوالمها
النفسية، لتبدو مع ذلك أكثر قلقا وغضبا وضجرا. وتتألق أعمال الفنان
يوسف بحركة بصرية تبدو نشطة وغير مستسلمة لقراءة مفردة، تزدهر
فيها ألوان غير صاخبة تؤدي رسالتها بسمو وشفافية تتجاوز النمطية
والتكرار وحالات التناسخ المملة.



زیت علی قماش - Oil on Canvas
150 x 150 cm
2011



زیت علی قماش - Oil on Canvas
60 x 60 cm
2016



زیت علی قماش - Oil on Canvas
60 x 60 cm
2016



نايل ملا

ولد الفنان التشكيلي نايل ياسين ملا في مكة المكرمة عام ١٩٥٧م ويعتد من أحد لفنانين الذين ساهموا مع الجيل الثالث في تشكيل المشهد الفني السعودي. درس في جامعة الملك عبدالعزيز وحاز على درجة بكالوريوس آداب قسم إعلام عام ١٩٨٠م. بعدها التحق بفريق الخطوط العربية السعودية، وكان لعمله فيها دور كبير في تفعيل الكثير من المناشط التشكيلية المختلفة، ومن أهمها: مسابقة «ملون» التشكيلية التي وضع حجر أساسها، وصاغ نظامها في العام ١٩٩٢م.

بدأ مشاركاته الفنية منذ عام ١٩٨٢ م. فكانت مسيرته التشكيلية حافلة بالعديد من المسابقات والمعارض التشكيلية و من خلال كتاباته وتغطيته للفن التشكيلي السعودي بالصحافة السعودية. كما شكل حضوراً من خلال تمثيله للمملكة وحاز على العديد من الجوائز العالمية أبرزها: حصد الكثير من الجوائز المحلية والدولية، أهمها: جائزتان بمسابقة جداريات مشروع البيوتات بجدة، ودرع بينالي آسيا الدولي الثامن، والجائزة الخامسة بمسابقة ملون السعودية، وجائزة المتحف السعودي للفن المعاصر، وجائزة العمل الإبداعي المتميز «حتحور» في بينالي القاهرة الدولي التاسع، كما أنه يعد من أوائل التشكيليين الذين حققوا ممارسة الفن «المفاهيمي» وحصدت أعماله جائزة بينالي القاهرة الثامن.

الفنان نايل ملا له مجموعة من التجارب الغنية بالبحث والتجريب. فأعتبر الخطوط مادته الخام، وبدأ بصباغتها صبغة لونية زهية كألوان الطيف. ففي لوحاته تقوم صبغة الفن على الجمع المتنافر والمتفاعل بين عنصري الصدفة والتصميم، طالما أن اللوحة عنده تجمع في طريقة تأليفها بين عنصر محسوب، مطلوب، مثل الإلحاح على المربع، على سبيل المثال، وبين عنصر المعالجة القلقة و«العصبية» لضربة اللون، بما يجعل اللوحة ذات هيئة مستقرة ومتوترة .

Naiel Mulla

Naiel Yasin Mulla was born in Makka in 1957. He studied at King Abdulaziz University and received a Bachelor Degree from the Department of Media in 1980. Following his graduation, he joined the team of Saudi Arabian Airlines. His work played a great role in activating many Contemporary Art activities. The most important of these was the «Colored» competition for contemporary art, which he founded and set its rules and regulations in 1992.

He started his involvements in the art scene in 1982, where he participated in more than fifty collective exhibitions, competitions and painting events. Naiel Participated in competitions sponsored by the General Management of Youth Welfare and Saudi Arabian Cultural and Arts Society, some agencies, and establishments sponsoring the arts. He also participated in a number of international exhibitions organized by the Kingdom of Saudi Arabia in Egypt, Spain, Italy, Romania, Czech Republic, USA, Tunisia, Lebanon, France, Bangladesh, UAE, Kuwait, Qatar, Oman and Bahrain. He was also involved in the 8 1997th Asia International Biennale in Bangladesh and has three textile-covered walls at King Khalid International Airport in Riyadh, and four at Kig Fahad International Airport in Dammam.

Naiel Mulla, has a range of rich experiences in research and experimentation. He used simple lines as his raw material and began dyeing them with a color, which is as bright as the colors of the spectrum. In his paintings, the formula of art was based on the interaction between the two elements of coincidence and design.



زیت علی قماش - Oil on Canvas
150 x 150 cm

AbdulAziz AlNajem

Abdul Aziz Al-Najem was born in Al-Junifi village in Saudi Arabia in 1963. In 1981, Al-Najem received a diploma from the Institute of Art Education in Riyadh. He was a founding member of the Riyadh fine Art Group and the Saudi Art Association and the Saudi Society for Fine Arts (CSFT).

Al-Najem's work was exhibited at the «Selection of Saudi fine Art» exhibition in Cairo, London, Austria, Bahrain, Riyadh, Tunisia and Oman over five years. His work was also exhibited in several Arab and foreign countries, including France, Britain, Germany, Taipei, Egypt, Bahrain, UAE, Tunisia, Morocco, Syria, Lebanon. Abdul Aziz gained several awards, including the first prize at the General Exhibition of Artists and Clubs of the Central Region in 1982, the first position prize in the Saudi Contemporary Art Exhibition in 2012 and in the Ambassador Competition of fine Arts in 2014.

Having been raised up in Al-Junifi village, Al Najem became very knowledgeable in the urban architecture of the region and the traditional ornaments with its composition and vibrant colours. His painting were full of various elements and references that were based on his community and surroundings.



عبدالعزيز الناجم

ولد الفنان عبدالعزيز الناجم في قرية الجنيفي بالسعودية في عام ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م وحصل على دبلوم من معهد التربية الفنية بالرياض عام ١٤٠٢ وكان عضو مؤسس لمجموعة الرياض التشكيلية و الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت).

وعرض أعماله في المعرض المتجول «مختارات من الفن التشكيلي السعودي» في القاهرة، ولندن، والنمسا، والبحرين، والرياض، وتونس، وسلطنة عمان في الفترة الممتدة طوال خمسة سنوات، كما عرضت أعماله في عدة دول عربية وأجنبية، منها: فرنسا، بريطانيا، ألمانيا، تايبه، مصر، البحرين، الإمارات، تونس، المغرب، سوريا، لبنان، وحصد العديد من الجوائز، منها الجائزة الأولى في المعرض العام لفناني وأندية المنطقة الوسطى عام ١٩٨٢، وجائزة المركز الأول في معرض الفن السعودي المعاصر عام ٢٠١٢ و في مسابقة السفير للفن التشكيلي عام ٢٠١٤.

كانت بدايات الفنان الناجم في اتجاه الواقعية التسجيلية ومع تطور الأداء التقني بدأ بتوظيف عدة أساليب منها السريالي والانطباعي ومن ثم الأسلوب الرمزي والتعبيري، وبسبب نشأته في قرية الجنيفي بسدير، فإنه توسع في فضاء التراث العمراني لتلك المنطقة، وتشرب بالزخرف الشعبي بألوانه وتكويناته فأعتمد على بناء اللوح المليئة بالعناصر والإيحاءات المختلفة التي قوامها البيئة والمجتمع.



زیت علی قماش - Oil on Canvas
150 x 200 cm



Khalid Al-Owais

Khalid bin Saleh Al Owais was born in Riyadh in 1964. He graduated in 1988, from King Saud University, with and Art Education degree.

In 1981, Al Owais was involved in many group exhibitions both locally and internationally, such as the exhibition of the General Presidency of Youth Welfare in 1981 and the group exhibition of Culture and Arts in 1981, and the Kingdom's exhibition «Between Yesterday and Today». He also participated in the exhibition of "Al Safeer". Owais has many collectibles in the Kingdom and abroad.

After a journey paved with research, experience and hardwork, Riyadh city has brought back to Al Owais his childhood memory filled with love and richness. All aspects of his old city were present with him, from its alleys, narrow pathways, soft muddy homes to its transparent sky horizon. His work was filled with a touch of fresh, cool earthy colors that seeps through our souls under the quiet blue sky as if it is the corners of our warm memories of the places we love.

خالد العويس

ولد الفنان خالد بن صالح العويس في الرياض عام ١٩٦٤م. وهو خريج معهد التربية الفنية عام ١٩٨٣م ومن ثم التحق بجامعة الملك سعود و تخرج منها عام ١٩٨٣م.

شارك العويس بمعارض عديدة داخل وخارج المملكة منها معرض الرئاسة العامة لرعاية الشباب عام ١٩٨١م وشارك في معرض جماعي في جمعية الثقافة والفنون عام ١٩٨١م و في معرض المملكة «بين الأمس واليوم» ومعرض مسابقة السفير. وله عدة مقتنيات خارج وداخل المملكة العربية السعودية.

اعادت الرياض له الذاكرة الطفولية الخصبة والمليئة بالحب بعد رحلة مفعمة بالبحث والتجريب والعمل، وقد حضرت المدينة القديمة معه بحوارها والدروب الضيقة وطراوة البيوت الطينية بأفئها السماوي الشفاف، وقد طغت في اعماله تلك المسحة الجليلة بألوان الارض الترابية المنعشة ببرودتها عندما تهب لارواحنا في زرقة السماء الهادئة وكأنها جنبات الذكريات ودفء تلك الامكنة التي نعشقها.



زیت علی قماش - Oil on Canvas
95 x 115 cm



زیت علی قماش - Oil on Canvas
95 x 115 cm

Abdullah Al Marzook

Abdullah Abdulmohsen Al Marzook was born in the Eastern Province of Saudi Arabia in 1953. He received a Bachelor degree in Fine Arts from the United States of America in 1985. He held the position of Cultural Affairs department at the headquarters of Youth Welfare in the Eastern region in Dammam and Al Qatif.

He has taught courses in ceramics and printing in the United States of America and represented the Kingdom in many contemporary art exhibitions in Venezuela, China, Japan, Germany, Libya and Tehran. He has won many awards, including the Kuwait International Biennale of Kharafi and the Jury Prize at the First Art Media Exhibition, and exhibited his paintings all over the world.

Al Marzouq is one of the artists who express their artistic experiences through glowing colors and apparitions that move in more than one direction. He uses the Arabic calligraphy in his paintings to embody the characteristics of his Arab identity. The artist draws in his works a lot of geometrical units and color spaces consistent with the contemporary language he derived from abstraction and symbols.



عبد الله مرزوق

الفنان عبد الله عبدالمحسن المرزوق من مواليد المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٥٣م، وأحد رواد الحركة التشكيلية بالمملكة، حصل على بكالوريوس فنون جميلة من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٥م، و ترأس قسم الشؤون الثقافية بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام والقطيف. قام بتدريس دورات في الخزف والطباعة في الولايات المتحدة الأمريكية ومثل المملكة في كثير من المعارض التشكيلية في كل من فنزوبلا والصين واليابان والمانيا وليبيا وطهران. حاز على الكثير من الجوائز المتقدمة محلياً وعالمياً من بينها جائزة بينالي الخرافي الدولي بالكويت وجائزة لجنة التحكيم في المعرض الأول لفن الفيديو وعرضت لوحاته في مختلف انحاء العالم .

يعد الفنان التشكيلي السعودي عبد الله المرزوق من الفنانين الذين يعبرون بصدق عن تجاربهم الفنية، وذلك عبر ألوان متوهجة ورؤى تتحرك في أكثر من اتجاه. فهو يسعى الي تأصيل متانة وهوية الحركة التشكيلية بالمملكة فاستخدم الخط العربي في لوحاته لتجسد خصائص هويتها العربية.واستلهم الفنان في أعماله الكثير الوحدات الهندسية والمساحات اللونية المتناسقة مع المفردات التشكيلية التي استخلصها من التجريد والرموز.



Acrylic and Mixed Media on Canvas - ألوان اكريليك على قماش -
180 x 145 cm
2016



Acrylic and Mixed Media on Canvas - ألوان اكريليك على قماش -
180 x 145 cm
2016



فهد الحجيلان

الفنان التشكيلي السعودي فهد الحجيلان ولد في بلبيس مصر عام ١٩٥٧م وانتقل للعيش والدراسة في السعودية، كان عضو مؤسس لمجموعة الرياض التشكيلية و أقام العديد من المعارض الشخصية في كل من الرياض وجدة. افتتت شركة سويسرية متخصصة في الفنون بعض أعماله وطبعتها ووزعتها في أنحاء العالم عام ١٩٩٤م وله مقتنيات في : أمريكا و فرنسا و سويسرا و بلجيكا وعدة مناطق داخل خارج المملكة العربية السعودية . كما حصد الحجيلان على العديد من الجوائز أبرزها : جائزة المركز الأول في معرض الفن المعاصر الثاني عام ١٩٨٠م وجائزة مسابقة السفير الثانية عام ٢٠٠٧م وهو متفرغ للفن منذ عام ١٩٩٩م.

وكتبت الناقدة التشكيلية السعودية فوزية الصاعدي تقول : بدأ في مراحل أخرى من تجاربه الفنية بالانتقال إلى تجسيد المرأة بمستوى من المبالغة التعبيرية فاخترت العناصر لدرجة محو كل الملامح لتتحول إلى مساحات لونية بخطوط لينة رقيقة أملاً في طرح موضوعات ذات صلة بالذات الإنسانية والتأمل الفلسفي، فلم يعتمد على التخلي عن المرأة مباشرة بل صورها بشكلها العام مجردة من التفاصيل، وهي هنا بعكس اتجاهها في أعمال البورتريه التي كانت تنظر لكل من يتأملها وتمثل وجهاً واحداً للمرأة بينما جعل أشكاله المجردة لمجموعة من النساء يجمعهن شكل خارجي واحد تقريباً بمجموعات لونية متداخلة كأنه أراد أن يعبر عن اختلاف الطبائع والمشاعر وفي كل لوحة تسير أشكال نسائه المجردة إلى الداخل حتى تتلاشى تماماً لتبقى العواطف والأحاسيس الملونة التي بدت جلية وواضحة.

Fahd Al Hujailan

Fahad Al-Hujailan was born in Belbeis Egypt in 1957 and moved to live and study in Saudi Arabia. He was a founding member of the Riyadh Fine Art Group and held many personal exhibitions in both Riyadh and Jeddah. A Swiss company specializing in the arts acquired some of its works and printed and distributed them all over the world in 1994.

Many of his paintings are exhibited in holdings in: America, France, Switzerland, Belgium and several areas within the Kingdom of Saudi Arabia. He also won several awards, most notably: First Place award in The Contemporary Art Exhibition 2nd edition in 1980, and "Al Safer" award in 2007.

In his latest artistic experiences, Al Hujailan began to transform women into a level of exaggerative expressionism, reducing her elements to the point of erasing all the features and turning them into color spaces with thin soft lines in the hope of presenting subjects that are more related to the human's inner self and his philosophical contemplation. He did not abandon the woman's figure completely; instead, he portrayed her in a general abstract form with overlapping color groups as if he wanted to express different natures and feelings in each plane.



ألوان اكريليك على قماش - Acrylic on Canvas
130 x 90 cm



ألوان اكريليك على قماش - Acrylic on Canvas
100 x 100 cm

MONO GALLERY
مونو جاليري